

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

Agentúra Ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy EÚ

Ministerstvo zdravotníctva SR



**Európska únia**  
Európsky sociálny fond

**Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť/Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Prioritná os:                  | 1 Reforma systému vzdelávania a odbornej prípravy          |
| Opatrenie:                     | 1.1 Premena tradičnej školy na modernú                     |
| Prijímateľ:                    | Základná škola s materskou školou kráľa Svätopluka Šintava |
| Názov projektu:                | Šintava- moderná základná škola s veľkomoravskou tradíciou |
| Kód ITMS projektu:             | 26110130112  |
| Aktivita, resp. názov seminára | <b>1.1 Tvorba a inovácia vzdelávacieho programu školy</b>  |

# ZŠ s MŠ kráľa Svätopluka Šintava

Školský vzdelávací program  
ISCED 1

**UČEBNÉ OSNOVY**

## **HUDOBNÁ VÝCHOVA**

Vypracované podľa: Štátneho vzdelávacieho programu Hudobnej výchovy,  
Príloha ISCED1, upravená verzia, máj / 2010

Príloha č.: UO – HUV – 1- 4

Časový rozsah výučby: 1. ročník: 1 h týždenne / 33 hodín ročne  
2. ročník: 1 h týždenne / 33 hodín ročne  
3. ročník: 1 h týždenne / 33 hodín ročne  
4. ročník: 1 h týždenne / 33 hodín ročne

Vypracoval: PaedDr. Paulína Krivosudská

Inovoval: Mgr. Zuzana Endelová, jún 2011

## Charakteristika predmetu

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom činnostným a zážitkovým, kde na báze hudobných hrových činností sa žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie z oblasti hudby a umenia (napr. ZUŠ).

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na posilňovanie vrodenných a prirodzených predpokladov detí a ich sklonov k hravosti, spontánnosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta.

Spoločná úloha vzdelávacieho okruhu Umenie a kultúra je sprostredkovať národné a svetové kultúrne dedičstvo a prispieť k položeniu základov všeobecnej vzdelanosti národa. Východiskom tohto poznávania má byť vždy samotná hudba a hudobné aktivity žiakov.

Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu, a to s realizovaním komplexne chápaných hudobných činností, so zámerom všestranne zapojiť žiakov do hudobno-výchovného procesu.

Dobre známa sústava hudobných činností je rozšírená o hudobno-dramatické činnosti, ktoré majú integrujúci charakter, spájajú v sebe hudobné činnosti, ako aj skúsenosti, zručnosti a vedomosti z literárnej, dramatickej, etickej, výtvarnej a telesnej výchovy na báze zážitkového učenia. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy styku žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, pohybom, hrou na detských hudobných nástrojoch. Tvoria základný prostriedok na rozvíjanie všeobecných a hudobných schopností žiakov. Hudobné činnosti nemôžu byť izolované, ale sa majú vzájomne dopĺňať a podporovať.

V prvých ročníkoch primárneho vzdelávania majú prevahu hudobné prejavy: vokálno-intonačné, hudobno-pohybové, inštrumentálne (interpretačné a tvorivé), podporené percepčnými a hudobno-dramatickými činnosťami. Hudobné činnosti učiteľ usmerňuje tak, aby prinášali radosť, aby sa každý žiak prejavil v jemu blízkych hudobných prejavoch tak, aby sa zvyšovalo jeho sebavedomie a sebaúcta. Prostredníctvom individuálneho prístupu pri vedení hudobno-výchovného procesu by sa mali zapájať do jednotlivých hudobných činností všetky skupiny žiakov bez strachu z osobného zlyhania. Každá hudobná činnosť musí byť zmysluplná, zameraná na splniteľnosť, stimuláciu najschopnejších žiakov, povzbudzovanie menej nadaných a podporovanie najslabších žiakov.

V primárnom vzdelávaní je potrebné dodržiavať postup: od hudobných zážitkov k vedomostiam a cez ne k transferu pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel. Hudobná výchova pomáha rozvíjať citový svet žiakov v otvorenej atmosfére radosti a lásky, formou partnerského dialógu učiteľa so žiakmi – bez mentorovania, autoritárstva a tlaku na hromadené vedomosti.

Výsledok hudobno-výchovnej práce významne ovplyvňuje erudovaný a zaniatený učiteľ, ktorý je schopný naplniť požiadavky školského vzdelávacieho programu flexibilne a optimálne tak, aby aj prostredníctvom hudby formoval celistvú osobnosť žiakov. Odporúčame, aby tento učebný predmet vyučoval učiteľ so špecializáciou hudobná výchova pre primárne alebo sekundárne vzdelávanie.

## Ciele predmetu

Cieľom je prostredníctvom:

- poznania a precíznej interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy ľudovej piesne v živote človeka a spoločnosti si osvojiť hudobný materinský jazyk a takto prispieť rozvíjaniu kultúrnych kompetencií žiakov,
- poznania slovenského zvykoslovia, vlasteneckých piesní, umeleckého spracovania ľudových piesní hudobnými skladateľmi, minulej a súčasnej podoby ľudových piesní získať základy národnej identity a vlastenectva,
- postupného poznávania umeleckých artefaktov ich chápať ako prirodzenú súčasť svojho života.

## Kognitívne ciele

- poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem (senzomotorická, napodobňujúca, námetová, funkčná, fantastická a pod.),
- prostredníctvom hudobných aktivít postupne získať elementárne základy hudobných vedomostí, hudobného jazyka, výrazových prostriedkov, učiť sa s nimi tvorivo pracovať a využívať ich ako prostriedok komunikačný a sebavyjadrovací bez nároku na definíciu pojmov,
- prispievať k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti (hudobných schopností) prostredníctvom komplexných, navzájom prepojených a nadväzujúcich hudobných činností,
- zvládnuť postupný prechod od spontánnych a napodobňujúcich hudobných hier k hrám s pravidlami, k zámernej práci s hudobným materiálom,
- poznávať zákonitosti tvorby hudobných diel, vybrať umelecké diela tak, aby vzhľadom na mieru svojich skúseností žiaci chápali, rozpoznávali a interpretovali
- získať základy hudobného myslenia, elementárne základy hudobno-estetického vedomia v sústave hudobných vedomostí a vkusových postojoch.

## Socioafektívne ciele

- uvedomovanie si a rozlišovanie mravných a estetických hodnôt, otvorenosť a tvorivosť,
- empaticky pristupovať k precíteniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne vyjadrovať vlastné názory a postoje,
- bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- získať schopnosti spolupracovať v tíme, vedieť plánovať, propagovať, realizovať i prezentovať vlastnú prácu i skupinové projekty,
- chápať umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnenia svojho života.

## Psychomotorické ciele

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobne predstavy v súčinnosti s výtvarnými, pohybovými a literárnymi a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch,
- dokázať zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky.

Základným zámerom hudobnej výchovy je rozvíjať kľúčové kompetencie tak, aby sa:

- rozvíjal citový svet žiakov,
- formovali mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy k prírode, ku všetkým prejavom života,
- vychovali žiaci hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, s kladným vzťahom ku kultúrnemu životu spoločnosti a podieľaním sa na ňom,
- vhodne a nenásilne spájala hudba s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarnými dielami, tancom,
- vychovali vnímaví, aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre.

## Výchovné a vzdelávacie stratégie

Vo výchovných a vzdelávacích stratégiách zohrávajú hlavnú úlohu kľúčové kompetencie, ktoré predstavujú spoločne uplatňované zásady a pravidlá pri vybraných postupoch, metódach a formách práce, pri organizovaní rôznych slávnostných alebo výnimočných príležitostí, akcií alebo aktivít. Výchovné a vzdelávacie stratégie sú formulované ako spoločný postup, prostredníctvom ktorého by mali učitelia podporovať a rozvíjať u žiakov tvorivosť, zručnosť, učenie a aktivitu.

Základným zámerom hudobnej výchovy je rozvíjať kľúčové kompetencie- Rozvoj osobnosti, - Funkčná gramotnosť (schopnosť používať texty a rozvíjať potenciál osobnosti) tak, aby sa :

- rozvíjal citový svet žiakov,
- formovali mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy k prírode, ku všetkým prejavom života
- vychovali žiaci hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, s kladným vzťahom ku kultúrnemu životu spoločnosti a podieľaním sa na ňom,
- vhodne a nenásilne spájala hudba s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarnými dielami, tancom,
- vychovali vnímaví, aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre.

## Stratégie vyučovania

Stratégia vyučovania určuje metódy a formy práce, ktorých premyslený výber, logické usporiadanie a kombinovanie je prostriedkom motivácie a usmernenia žiakov na vyučovaní a učení. Ide o výber vyučovacích metód, podmienenosť výberu metód vyučovania, možnosti triedenia vyučovacích metód podľa cieľov, učiva, rôznych ciest

a spôsobov, ako dosiahnuť cieľ vyučovacieho predmetu, vyučovacích zásad, foriem práce učiteľa a žiaka a pod.

Pre celkový rozvoj intelektových schopností žiakov, etického a estetického vnímania pôsobí hudobná výchova na posilnenie a skvalitnenie výsledkov i v náukových predmetoch. Pri získavaní poznatkov má dominantné postavenie zážitkové učenie, ktoré sa stáva aktivizujúcim a zjednocujúcim činiteľom. Preto sa učiteľ usiluje o to, aby žiakom poskytol čo najviac podnetov pre hudobnú aktivitu cestou:

- skupinového, projektového, diferencovaného vyučovania, návštev hudobných podujatí, besied
- zážitkového, kognitívneho, skúsenostného učenia, dialógu a diskusie, metód hrania rol, špeciálnych metód :improvizácia, riadené objavovanie hudby, imitačná a kombinovaná met. objavovania piesní, hrových aktivít.

## Hodnotenie a klasifikácia predmetu

Hodnotenie žiakov ako nevyhnutná súčasť výchovno-vzdelávacieho procesu má motivačnú, informatívnu, komparatívnu a korekčnú funkciu. Hodnotenie sa považuje za akt objektívnej spätnej väzby, motivačný a výchovný prostriedok, ako aj prostriedok pozitívneho podporovania zdravého seba obrazu žiaka.

Charakter hudobnej výchovy vyžaduje hodnotiť postoj žiaka k hudbe, snahu vzdelávať sa v hudbe a zlepšovať svoje hudobné prejavy.

Pri hodnotení, priebežnej i súhrnnej klasifikácii, sa uplatňuje primeraná náročnosť a pedagogický takt voči žiakovi, jeho výkony sa hodnotia komplexne, berie sa do úvahy vynaložené úsilie žiaka a v plnej miere sa rešpektujú jeho ľudské práva. Dôležitá je motivačná funkcia hodnotenia, a to najmä pri menej nadaných žiakov. Preto učiteľ musí brať ohľad na predpoklady, ambície, vkus a predchádzajúce výkony žiaka, teda brať do úvahy aj komparačnú funkciu hodnotenia, správne odhadnúť pomer danosti, snahy a záujmu o hudbu a hudobnú výchovu. Teda aktuálny výkon žiaka hodnotíme vzhľadom na jeho možnosti. Hodnotenie HV vyžaduje osobný, diferencovaný prístup učiteľa k žiakovi.

## Forma hodnotenia

- ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie výkonu a vedomostí žiaka na základe pozorovania, hodnotenie známku.
- Nie je nutné známkovať každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré výkony, resp. úlohy bude hodnotiť, aby poskytol žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania, sústavným pozorovaním hudobných prejavov žiaka a jeho pozornosti na vyučovaní – *neodporúča sa vyžadovať sólový hudobný výkon žiaka, úroveň hudobných činností sledujeme v skupinách,*

- analýzou výsledkov rôznych činností žiaka vrátane aplikovania osobných a sociálnych kompetencií pri činnosti a jeho prosociálneho správania, hodnotením reakcie žiaka na hudbu slovom, pohybom, prípadne výtvarným prejavom,
- v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostalého žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka

## Kritériá hodnotenia

Učiteľ u žiaka hodnotí primerane veku:

a) priebeh vytvárania postojov:

- záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,
- schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,
- schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,
- orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,
- hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,
- orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,
- pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,
- integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností,
- aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia,

c) priebeh získavania hudobných vedomostí:

- vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie,

### VÝBORNÝ

žiak spĺňa kritériá (a – c) na vynikajúcej úrovni:

- je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách,
- úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave,
- dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie,
- má aktívny záujem o hudobné umenie,
- individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach,

### CHVÁLITEBNÝ

žiak spĺňa kritériá:

- je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý,

- menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave,
- potrebuje sústavnú pomoc učiteľa,

#### DOBRY

žiak realizuje edukačné úlohy priemerne:

- chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť,
- je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa,

#### DOSTATOČNÝ

- žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu,

#### NEDOSTATOČNÝ

• žiak nespĺňa kritériá – neodporúčame používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení žiaka.

## Obsahový a vzdelávací štandard

1. ročník 1h týždenne/33h ročne

| Tematický celok             | Obsahový štandard  | Výkonový štandard   |
|-----------------------------|--|---|
| Vokálno –intonačné činnosti | <ul style="list-style-type: none"><li>- základy speváckeho dýchania, držanie tela, artikulácia, hlasová hygiena, rozširovanie hlasového rozsahu</li><li>- práca s hlasom, uplatňovanie správnych speváckych návykov</li><li>- jedno hlas</li><li>- melodická ozvena</li><li>- melodická otázka, melodizácia textu, mien, riekaniek</li><li>- riekanky, vyčítanky, hry so spevom</li><li>- -jednoduché slovenské</li><li>- ľudové piesne</li><li>- - detské piesne v rozsahu c1 – a1,</li></ul>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Získať základne spevácke zručnosti a návyky.</li><li>- Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne.</li><li>- Chápať poslanie ľudovej hudobnej kultúry v živote človeka.</li><li>- Poznať piesne zo svojho regiónu.</li><li>- Vedieť vytvoriť melodickéj otázke odpoveď.</li><li>- Spojiť hru so spevom.</li></ul> |
| Inštrumentálne činnosti     | <ul style="list-style-type: none"><li>- hra na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie,</li><li>- hra na detských hudobných nástrojoch, štylizácia charakteristických zvukov a javov z prírody a okolitého prostredia, sveta rozprávok</li><li>- hra jednoduchých ostinátnych sprievodov k piesňam, tvorba jednoduchých sprievodov v 2/4, 3/4 takte k piesňam a hudobným hrám</li><li>- tvorivá rytmizácia k jednoduchým piesňam, improvizácia</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Poznať jednoduché rytmické nástroje a ovládať techniku hrania na ne, sluchom ich rozoznať.</li><li>- Vedieť tvoriť a realizovať jednoduché sprievody k piesňam, rytmické motívy.</li><li>- Pomocou detských hudobných nástrojov (DHN) realizovať zvukovú podobu javov, nálad, podporiť náladu piesne</li></ul>                |

| Tematický celok           | Obsahový štandard  | Výkonový štandard  |
|---------------------------|--|--|
| Hudobno-pohybové činnosti | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta, realizácia ľudových, tanečných hier so spevom</li> <li>- pohybové vyjadrenie rytmu a charakteru piesne, hudobnej skladby (krok, chôdza, dopredu, dozadu, na mieste, poklus, beh),</li> <li>- vytváranie jednoduchých ostinátnych sprievodov hrou na tele (tlieskanie, plieskanie, podupy podľa hudby),</li> <li>- pohybové vyjadrenie vzťahov vysoko, nízko, stúpanie, klesanie melódie, silno, slabo, pomaly, rýchlo,</li> <li>- pohybové stvárnenie a vyjadrenie hudobného výrazu a nálady.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky.</li> <li>- Taktovať v 2/4 a . takte.</li> <li>- Pohybom vyjadriť náladu</li> </ul>  |
| Percepčné činnosti        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a funkčných podobách, učí sa hudbu analyzovať a interpretovať,</li> <li>- rozlíšenie zvukov okolitého sveta (zvuk, ton, reč, spev),</li> <li>- rozlíšenie tónov podľa výšky, sily, druhu tempa,</li> <li>- pozorne počúvanie piesni a hudobných skladieb, rozlišovanie známych piesni ľudových, umelých, jednohlasných, dvojhlasných (kanón), melódie, sprievodu,</li> <li>- sluchové rozoznávanie predohry, medzihry, dohry, tém, motívov, hudobných fráz,</li> <li>- sluchové rozlíšenie kontrastu, návratu, opakovania, variačnej zmeny,</li> <li>- využitie vhodných miest v skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou,</li> <li>- pohybom; vizualizácia, verbalizácia zážitku, sformulovanie názoru o hudobnej</li> <li>- slovenská hymna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznať krátke veku primerane hudobne skladby a vedieť verbalizovať hudobný zážitok, vedieť ho vizualizovať a vyjadriť pohybom.</li> <li>- Sluchom rozoznať kontrast v hudbe, základne slačikove, dychové, bicie hudobne nástroje, klavír, druhy speváckych zborov, melódiu a sprievod.</li> <li>- Spoznať hudbu rôzneho typu, domácu, regionálnu</li> <li>- poznávať a vážiť si hudobnú kultúru svojho národa a iných národov.</li> </ul> |

| Tematický celok             | Obsahový štandard   | Výkonový štandard   |
|-----------------------------|---|---|
| Hudobno-dramatické činnosti | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využitie všetkých činností pri predvedení dramatického príbehu.</li> <li>- Hudobne nástroje ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad.</li> <li>- Hudobne vyjadrenie kontrastu v príbehu.</li> <li>- Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tonovom priestore</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vytvorenie jednoduchého príbehu s integráciou vokálnej a nástrojovej improvizácie.</li> <li>- Integráciadramatického textu, piesne a pohybu.</li> <li>- Hudobná dramtizácia jednoduchej ľudovej rozprávky.</li> <li>- využitie slovenských ľudových tonálnych a modálnych piesni v dramatickom význame.</li> </ul> |

## Obsahový a vzdelávací štandard

2. ročník 1h týždenne/33h ročne

| Tematický celok             | Obsahový štandard   | Výkonový štandard  |
|-----------------------------|---|--|
| Vokálno –intonačné činnosti | <ul style="list-style-type: none"><li>- základne spevácke zručnosti a návyky.</li><li>- Detské a ľudové piesne</li><li>- Poznávanie a realizovanie hodnoty nôt, (štvrtová, osminová, polová + pomlčky).</li><li>- dvojhlasný kanón.</li><li>- jednoduché durové melódie</li><li>- umelecké úpravy ľudových piesní</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 15 detských a ľudových piesni, podľa taktovania učiteľa a hier so spevom.</li></ul>         |
| Inštrumentálne činnosti     | <ul style="list-style-type: none"><li>- štylizácia zvukov na detských hudobných nástrojoch</li><li>- hra jednoduchých ostinátnych sprievodov k piesňam, podporiť náladu piesne</li><li>- tvorba malých celkov a jednoduchej formy.</li><li>- Ostinálny sprievod k piesňam v 2/4,3/4 takte</li></ul>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrtových, osminových, polových nôt a pomlčiek a použiť ich pri tvorbe sprievodu k piesňam.</li></ul> |

| Tematický celok           | Obsahový štandard  | Výkonový štandard  |
|---------------------------|--|--|
| Hudobno-pohybové činnosti | <ul style="list-style-type: none"> <li>- reagovanie na hudbu a stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca</li> <li>- pohybové vyjadrenie rytmu a charakteru piesne, hudobnej skladby</li> <li>- používanie taktovacích gest v 2/4, 3/4 takte,</li> <li>- pohybové stvárnenie a vyjadrenie hudobného výrazu a nálady</li> <li>- Chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky.</li> <li>- realizácia ľudových, tanečných hier so spevom</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pohybom správne reagovať na hudbu.</li> </ul>   |
| Percepčné činnosti        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- krátke veku primerane hudobne skladby a verbalizácia hudobného zážitku,</li> <li>- vizualizácia a vyjadrenie pohybom.</li> <li>- Sluchom rozoznať kontrast v hudbe, predohru, medzihru, dohru, ukončenú a neukončenú melódiu,</li> <li>- Rozoznať základne sláčikové a dychové nástroje, klavír.</li> <li>- sluchové rozlíšenie kontrastu, návratu, opakovania, variačnej zmeny,</li> <li>- využitie vhodných miest v skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou, pohybom; vizualizácia, verbalizácia zážitku, sformulovanie názoru o hudobnej</li> <li>- slovenská hymna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poznať krátke veku primerane hudobne skladby min. 4 a vedieť verbalizovať hudobný zážitok,</li> <li>– Sluchom rozoznať kontrast v hudbe, základne sláčikové, dychové, bicie hudobne nástroje, klavír, druhy speváckych zborov, melódiu a sprievod.</li> <li>– Spoznať hudbu rôzneho typu, domácu, regionálnu</li> <li>– poznávať a vážiť si hudobnú kultúru svojho národa a iných národov.</li> </ul> |

| Tematický celok             | Obsahový štandard  | Výkonový štandard   |
|-----------------------------|--|---|
| Hudobno-dramatické činnosti | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využitie všetkých činnosti pri predvedení dramatického príbehu.</li> <li>- Hudobne nástroje ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postav a nálad.</li> <li>- Hudobne vyjadrenie kontrastu v príbehu.</li> <li>- Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tonovom priestore</li> <li>Improvizácia v tónovom priestore</li> <li>- Zmena výrazu a tempa – charakterizácia</li> <li>- Kontrasty príbehu</li> <li>- Jednoduchý príbeh s využitím hudobných nástrojov</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vytvorenie jednoduchého príbehu s integráciou vokálnej a nástrojovej improvizácie.</li> <li>-Integrácia dramatického textu, piesne a pohybu.</li> <li>-Hudobná dramatizácia jednoduchej ľudovej rozprávky.</li> <li>-Využitie slovenských ľudových tonálnych a modálnych piesni v dramatickom význame.</li> </ul> |

**Obsahový a vzdelávací štandard**  
3. ročník 1h týždenne/33h ročne

| <b>Tematický celok</b>      | <b>Obsahový štandard</b>  | <b>Výkonový štandard</b>  |
|-----------------------------|---|---|
| Vokálno –intonačné činnosti | <ul style="list-style-type: none"><li>- základy speváckeho dýchania, správne nasadenie tónu, artikuláciu spoluhlások a koncoviek.</li><li>- zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý ostinátny dvojhlas</li><li>- poznať a správne realizovať hodnoty nôt vyskytujúcich sa v piesňach, realizovať rytmické tvorenie</li><br/><li>- dokázať určiť náladu a hlavnú myšlienku piesní, vyvodiť charakteristické výrazové prostriedky.</li><li>- intonácia v priestore 1. – 8. (bez 7. stupňa) a dolného 5. stupňa podľa fonogestiky a písmenkových nôt, elementárne tvorenie v tomto priestore.</li></ul> slovenské ľudové piesne (najmä detské, tanečné, ťartovné),<br>piesne susedných národov<br>detské tanečné piesne súčasných autorov v rozsahu c <sup>1</sup> – d <sup>2</sup> -<br>krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia,<br>hudobné hry ( na ozvenu, -otázka – odpoveď, reťazová hra, rytmické a melodické dopĺňovačky | <ul style="list-style-type: none"><li>- vedieť čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 piesní, ktoré sú základom ovládania hudobného materinského jazyka.</li><li>- intonovať podľa ruky diatonické durové postupy</li></ul> |

| Tematický celok           | Obsahový štandard  | Výkonový štandard  |
|---------------------------|--|--|
| Inštrumentálne činnosti   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvedomene rozlišovať rytmické hodnoty a ich vzťahy v takte.</li> <li>- vedieť tvoriť ostinátne sprievody zodpovedajúce charakteru piesní.</li> <li>- Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch.</li> </ul> <p>sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry a cvičenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vedieť zahrať jednoduché sprievody k piesňam, správne zvoleným detským hudobným nástrojom</li> <li>- zdôrazniť dôležité hudobné myšlienky v počúvanej skladbe</li> </ul>  |
| Hudobno-pohybové činnosti | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jednoduché tance: vedieť zatancovať,</li> <li>- dokázať vyjadriť obsah piesní a skladieb pohybom</li> <li>- elementárna pohybová improvizácia na hudbu</li> <li>- taktovanie 2- a 3-dobý takt</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedieť zatancovať jednoduchý čardáš, jednokročku, dvojkročku mazúrku, základný polkový krok, zostaviť z krokov jednoduchý tanec, rešpektujúc formu piesne a kultivované telesné pohyby</li> <li>- Pohybom správne reagovať na hudbu</li> </ul>  |
| Percepčné činnosti        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť a odlišnosť hudobných myšlienok v hudobnej skladbe</li> <li>- verbalizácia a výtvarné vyjadrenie hudobného zážitku Inštruktívne skladby skladateľov 20. a 21. storočia.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznať krátke veku primerane hudobne skladby min. a vedieť verbalizovať hudobný zážitok,</li> <li>- sluchom rozoznať kontrast v hudbe</li> <li>- spoznať hudbu rôzneho typu, domácu, regionálnu</li> <li>- poznávať a vážiť si hudobnú kultúru svojho národa a iných národov</li> </ul> |

| Tematický celok             | Obsahový štandard   | Výkonový štandard  |
|-----------------------------|---|--|
| Hudobno-dramatické činnosti | Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok | <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizovať minimálne 1 hudobno-dramatickú etudu (celok)</li> <li>- prežívaním modelových situácií pociťovať spojenie hudobno-dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami</li> <li>- rešpektovať názory iných a stáť si za svojimi riešeniami.</li> <li>- vedieť transformovať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobno-dramatických etudách a celkoch</li> </ul> |

**Obsahový a vzdelávací štandard**  
4. ročník 1h týždenne/33h ročne

| <b>Tematický celok</b>                                      | <b>Obsahový štandard</b>   | <b>Výkonový štandard</b>   |
|---|--|--|
| <p><b>Ľudová pieseň v živote človeka a spoločnosti.</b></p> | <p><b>Vokálno-intonačné činnosti</b><br/>Slovenské ľudové piesne a ich dnešná podoba v rozsahu h - d<sup>2</sup>.<br/>Krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia.<br/>Rytmické a melodické dopĺňovačky.<br/><b>Inštrumentálne činnosti</b><br/>Sprievody k piesňam. Jednoduché rytmické hry.<br/>Jedno- a viachlasné rytmické cvičenia.</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b><br/>Jednoduché ľudové tance.<br/>Hudobno-pohybové tanečné hry.</p> | <p>Ovládať základné hlasové zručnosti: správne držanie tela, spevácke dýchanie, otváranie úst, mäkké nasadenie tónu, artikulácia, spev hlavovým tónom. Piesne spievať intonačno-rytmicky správne a precízne. Podľa fonogestiky písmenkových nôt intonovať v durovej diatonike + molový 5-akord, tvoriť v tomto tónovom priestore. Rozlišovať durové a molové tóniny (trojzvuky, stupnice, piesne). Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý dvojhlas. Poznať a vedieť správne zaspievať piesne aspoň z 3 oblastí Slovenska. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt vyskytujúcich sa v notových zápisoch. Bezpečne ovládať čítanie nôt od h po d<sup>2</sup>. Správne zaspievať 15 piesní, intonovať v durovej diatonike.</p> <p>Vedieť tvoriť ostinátne sprievody zodpovedajúce charakteru piesní. Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch. Tvorba vlastných hudobných nástrojov a ich tvorivé využívanie.<br/>Vedieť zahrať jednoduché sprievody k piesňam správne zvoleným detským hudobným nástrojom, zdôrazniť dôležité hudobné myšlienky v počúvanej skladbe.</p> <p>Vedieť zatancovať valašský krok, čardáš, mazúrku, valčík, polku, zostaviť z krokov jednoduchý tanec, rešpektujúc formu piesne a kultivované telesné pohyby. Dokázať vyjadriť obsah piesní a skladieb pohybom. Elementárna pohybová improvizácia na hudbu. Taktovať 2- a 3- doby takt.. Vedieť zatancovať jednoduchý čardáš, pomalý valčík. Pohybom správne reagovať na hudbu.</p> |

| Tematický celok                      | Obsahový štandard  | Výkonový štandard  |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>Poslanie hudby v našom živote</p> | <p>Percepčné činnosti<br/>Umelecké spracovanie slovenských ľudových piesní od 19. storočia podnes</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti<br/>Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok</p> | <p>Poznať kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť (variácie) a odlišnosť hudobných myšlienok v hudobnej skladbe. Expresívnu reakciu na hudbu umocňovať pohybom, vizualizáciou a verbalizáciou. Podľa sluchu rozoznať sláčikové, dychové nástroje, fujaru, gajdy. Vedieť sa orientovať v rôznych typoch nástrojového obsadenia. Podľa sluchu poznať minimálne 6 hudobných skladieb, dokázať vystihnúť zámer skladateľa a odhaliť výrazové prostriedky, ktorými ich realizoval.</p> <p>Prežívaním modelových situácií pociťovať spojenie hudobno-dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami. Rešpektovať názory iných a stáť si za svojimi riešeniami. Vedieť transformovať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobno-dramatických etudách a celkoch. Realizovať minimálne 1 hudobno-dramatickú etudu (celok).</p> |